



# ANTHONY VERPOORT

## MONTAGE / CADRE / RÉALISATION DRONE / VIDÉO MAPPING

☎ 06 32 32 89 41  
✉ mofo@live.fr  
🏠 Tourcoing (Lille)  
🌐 www.anthony-verpoort.com  
💻 Télétravail ou présentiel  
📄 Permis B  
Télépilote (drone)  
CACES R48g Cat 1/3/5  
CACES R486 A + B  
📍 Mobilité mondiale

### Compétences

#### Réalisation

##### Cadre / Montage

Documentaire, institutionnel, événementiel, fiction, reportage

##### Télépilote

Préparation de mission et pilotage de drone

##### Technicien Vidéo Mapping

Repérages et préparation technique, réalisation, calage VP, diffusion

### Langues

#### Anglais

### Matériel à disposition

Caméras  
Optiques  
Filtres  
Machinerie  
Drone  
Lumière  
Son  
Régie de montage

### Centres d'intérêt

#### J'aime

U2 / Musique  
Cinéma  
Photographie  
New tech  
Bricolage

#### Petits +

##### 3 ans de danse

Modern Jazz

##### 1 an de théâtre

##### Petite pratique d'instruments

Guitare / Piano / Batterie

BAC électronique en 2000, BTS électronique en 2002 et DEUG Audiovisuel en 2003.  
En 2020, formations de télépilote (drone)  
En 2023, formation de technicien vidéo mapping  
CACES R486 A + B (nacelles élévatrices) et CACES R48g Cat. 1/3/5 (chariots automoteurs)

### Expériences professionnelles

**Pluridisciplinaire**, je suis **monteur** de formation mais mon travail aujourd'hui est partagé principalement entre **MONTAGE et CADRE**, aussi bien en documentaire que dans l'institutionnel, l'événementiel, la publicité, le sport, le clip, l'after movie ... J'ai travaillé sur **plus de 800 projets** comme **cadreur** et/ou **monteur** et/ou **réalisateur** et/ou **pilote de drone** et/ou **technicien vidéo**.

Depuis 2006, je suis le monteur des films de *Luc Moullet* : 4 courts, un documentaire (52') et un long métrage en sélection officielle de la Quinzaine des réalisateurs en 2009.

Enfin, j'aime m'investir dans la transmission et l'éducation à l'image grâce à des projets comme des **ateliers vidéo** avec des «jeunes de quartier» ou en lien avec la pij en Hauts de France à travers l'association *Hors Cadre* et / ou le dispositif *Passeur d'images*, ainsi que l'accompagnement et la formation des jeunes du Tremplin Série Mania Institute.

### Films

#### 2006

*Le Litre de lait* (13') de Luc Moullet (montage)

#### 2008

*Director's Cut* (33') de Anthony Verpoort (production / écriture / réalisation / montage)

#### 2009

*La Terre de la folie* (90') de Luc Moullet (montage) sélection officielle de la Quinzaine des Réalisateurs

#### 2010

*Chef d'oeuvre* (13') de Luc Moullet (montage)

*Toujours moins* (13') de Luc Moullet (montage)

#### 2012

*Cinéma de notre temps: Catherine Breillat, la première fois* (52') de Luc Moullet (montage)

*La Ligne* (52') de Frédéric Vermeersch (montage) Prix du meilleur montage à L'acharnière

#### 2013

*Outsider* (110') de Gaspard Hirschi & Emmanuel Lautreumont (montage)

*Assemblée Générale* (13') de Luc Moullet (montage)

*Mademoiselle Paradis (Cinéma émotif)* de Marie-Laure Cazin (montage)

#### 2014

*Souvenir d'une journée ensoleillée* (3') de Anthony Verpoort (production / écriture / réalisation / cadre / montage) sélection officielle du festival du très court métrage

#### 2015

*Mamie, qu'est-ce que tu fais là ?* (8') de Corentin Romagny & Pierrick Chopin (cadre complémentaire)

*Terre propice* (2x90') de Luc Cotterelle (cadre / pré-montage)

#### 2016

*Chloé* (4') de Michael Dessein (cadre)

*Dunkirk* (106') de Christopher Nolan - 2016 (figuration)

*Fumer pue* (13') de Passeurs d'images (co-écriture / image / montage)

#### 2018

*Valkyrie* (13') de Michael Dessein - 2018 (cadre)

*Génestin et les folles années de l'automobile* (52') de Thierry Czajko (cadre additif / montage)

*Révision* (5') de Passeurs d'images (co-écriture / réalisation / image / montage)

#### 2020

*A U2 story* (23') de Anthony Verpoort (production / écriture / réalisation / cadre / montage)

*Décrute* (15') de Michael Dessein (cadre)

#### 2021

*Loup* (3') de Michael Dessein (cadre / montage)

*Pirate vs citoyens* (12') de Passeur d'images (co-écriture / réalisation / image / montage)

#### 2022

*R3800T* (20') de Passeurs d'images (co-écriture / réalisation / image / montage)

*La clé* (3') de Anthony Verpoort & Maïa (co-écriture / réalisation / image / montage)

#### 2023

*Tortués* (10') de Passeurs d'images (co-écriture / réalisation / image / montage)

*EL BARAKA* (26') de Rima Kerkebane (montage)

*Clef du sol* (26') de Allia Louiza Belarni (montage)

#### 2024

*Luc, Léa et moi* (11') de Anthony Verpoort (co-production / écriture / réalisation / image / montage)

*Galerie Désastre* (5 x 3'30) collectif Tremplin de Série Mania Institute (Formation et Supervision du montage)

*Ce qu'on voit, ceux qu'on croit* (15') de Passeur d'images (co-écriture / co-production / réalisation / image / montage / étalonnage)

*Tout sur Marie* (2x52') de Isabelle Brocard (assistantat montage + montage de la bande-annonce)

*A strange color of dream* (72') de Yasemin Akinci (montage de la bande-annonce)

