

ÉCOTHÉÂTRE

CONTE
ÉCOLOGIQUE
FAMILIAL
DÉAMBULATION
PARC, BOIS,
FORÊTS,
JARDINS.

DURÉE : 1H15

SAUVAGE

Cie Arborescentes



Texte et mise en scène : Marine Giraudet
Avec : Sarah Battistella

SOMMAIRE

Générique	3
Résumé	4
Note d'intention	5-6
Photos	6
Extraits	7-8
Technique (résumé)	9
Equipe artistique	10
Compagnie Arborescent·e·s	11
Partenaires	12
Autour du spectacle (ateliers d'écothéâtre)	12
Contact	13

GÉNÉRIQUE

Écriture et mise en scène

Marine Giraudet

Jeu et voix off

Sarah Battistella

Création musicale

Mathis Grosos

Costumes

Solène Nivelet et Marine Giraudet

Production

Compagnie Arborescent·e·s

Avec le soutien de

Auberge de jeunesse de Saint-Brieuc, Département du Val-de-Marne, Cité du Développement Durable, Les Nuits des Forêts.

Crédit photos

Philippe Erard et Benoît Goupillon - ne pas diffuser sans accord.

RÉSUMÉ

Le jour de ses 10 ans, Bonnie passe les portes de la ville pour entrer dans la forêt sombre et dangereuse qui la borde.

Sauvage est une fable écologique sous la forme d'une promenade théâtrale et familiale adaptée au jeune public.

Le public accompagne Bonnie dans sa quête utopiste consistant à sauver son monde : la ville dans laquelle elle a grandi, voisine d'une forêt qui lui a toujours été présentée comme obscure, dangereuse et sauvage. Mais sa quête implique d'entrer dans ce monde inconnu.

Tantôt compagnon de route, confident ou ami imaginaire de Bonnie, le public devient témoin autant qu'acteur de cette aventure de la ville jusqu'au creux de la forêt. **Ensemble, Bonnie et le public arpentent les écosystèmes forestiers, les relations humaines et interespèces à la recherche du Vieux Chêne.**

Sauvage est un spectacle sur la sobriété, la biodiversité et l'enfance. Après *De Chair et d'Eau (Déméter)* et *A jeter ! Bienvenue chez les déchets*, *Sauvage* poursuit la recherche de la compagnie vers un théâtre des mondes vivant·es. Jouant avec l'idéal d'un retour à la nature, la pièce concrétise et met en jeu ce fantasme, nous confrontant aux contradictions et aux difficultés qu'il implique.

Création 2022

Durée : 1h15

Tout public / Public familial.

NOTE D'INTENTIONS

Une aventure initiatique à la rencontre du sauvage

Conçu pour le Festival Vert l'Art de Rue, **ce spectacle explore la tension entre mythe et réalité** à travers Bonnie, **une enfant de 10 ans qui part en forêt pour lutter contre la destruction de sa ville.** Élevée dans la crainte des contes sur les forêts obscures et dangereuses, elle découvre un lieu bien différent, peuplé d'êtres vivants avec lesquels elle entre en relation.

Le titre de ce spectacle reflète son point de départ : **interroger la notion de "sauvage" dans un contexte contemporain.** Bonnie entreprend une **aventure initiatique** dans la forêt sombre et mystérieuse voisine de la Ville dans laquelle elle a grandi. Ce lieu représente un environnement sauvage qui peut être à la fois menaçant et fascinant pour elle. L'intrigue repose sur **une quête dans un cadre enchanteur**, possiblement peuplé d'éléments surnaturels ou symboliques.

Dans la continuité de *De Chair et d'Eau (Déméter)*, **la pièce superpose récits mythiques et expérience concrète.** La narration orale d'une **légende forestière inspirée du conte écossais "Auld Craobhie"** prend la forme d'une voix off diffusée en arrière-plan, tandis que Bonnie, en tête de cortège, guide le public à travers sa propre rencontre avec la forêt, espace de coexistence entre humains, animaux et végétaux.

Sobriété et biodiversité : aventure collective et participative

Le mot "sauvage" revêt de multiples significations, notamment dans les mouvements écologistes et à travers le travail des **réalisateur Nans et Mouts**, inspirés par le **philosophe Henry David Thoreau.** Ce dernier s'était retiré deux ans dans les bois pour s'affranchir des contraintes sociales et expérimenter une vie en harmonie avec la nature.

Dans cette même lignée, *Sauvage* propose une immersion sensorielle où Bonnie et le public découvrent un mode de vie éloigné de l'urbanité. **Cette promenade révèle la richesse du végétal – capable de nourrir, protéger et émerveiller – tout en exposant les défis concrets de la vie en forêt : orientation, survie, cohabitation.**

Plus qu'un voyage, Sauvage est une réflexion sur la sobriété, nos modes de vie et la préservation du patrimoine naturel.

« Je m'en allais dans les bois parce que je voulais vivre sans hâte, faire face seulement aux faits essentiels de la vie, découvrir ce qu'elle avait à m'enseigner, afin de ne pas m'apercevoir, à l'heure de ma mort, que je n'avais pas vécu. »

Henry David Thoreau.

PHOTOS



EXTRAITS

Scène 1

Bonnie a 10 ans. Elle range des affaires dans un sac, trop d'affaires pour ce sac. Elle porte des chaussures de randonnée, un jean, une petite doudoune légèrement usagée. Une tente deux secondes dans son sac et une valise sont posées au sol. Bonnie peine à fermer son sac à dos, elle grogne. Elle aperçoit un·e spectateur·rice.

BONNIE - Ah ! Tiens, viens par là. Viens, je vais pas te manger ! Allez, viens me donner un coup de main. Merci. Tu peux m'aider à fermer ? Voilà, on y est presque, allez ! Yes ! Merci ! Tu peux m'aider à fermer ? Allez... Merci ! Tu peux revenir à ta place maintenant.

Elle suit une check-list pour vérifier qu'elle a tout son trousseau :

Chaussures... oui !

Sac à dos... oui !

Dans le sac à dos :

Trousse de toilette... ok !

Duvet... ok !

Crème solaire... c'est bon !

Plouf : ok !

Vêtements... ok !

Lunettes, mouchoirs, bullet journal, patate, stylo, gourde... C'est tout bon !

Valise avec...

Elle regarde la valise fermée.

Valise ok !

Tente... c'est bon !

Carte... ok !

Chapeau... sur la tête !

Bon, moi je suis prête ! C'est bon pour vous ? Bon. Vous avez des chaussures de marche ? Aux pieds évidemment, dans le sac ça ne servirait pas à grand-chose. C'est bon pour tout le monde ? Sinon j'ai peut-être une paire ou deux... Elle regarde son sac. On n'a pas le temps de discuter ! Il faut qu'on se mette en route on est pressé ! Quelqu'un·e peut prendre la tente ? La valise ? Tenez, on se relayera. A la personne qui prend la valise, Tu ne l'ouvres pas ! Vous avez mis de la crème ? Je sais qu'on est en [ajouter le nom de la région], mais un coup de soleil, ça arrive vite ! La dernière fois en même pas 15 minutes sur tout mon dos vous auriez vu... Bon ! Alors, je prends la carte, j'ai surligné le chemin, je crois qu'on est ici. Allez, en route la troupe ! *Elle regarde sa carte, C'est par... là !*

EXTRAITS

Scène 14

BONNIE - Le vent s'est mis à souffler de plus en plus fort autour de moi. Les feuilles tourbillonnaient dans l'air. De l'eau se mêlait aux feuilles, et au sifflement du vent. Tout se mélangeait dans cette danse qui m'englobait. Mes pieds décollèrent du sol, je volais. La danse du vent me porta au-dessus des arbres de la forêt et me déposa dans ma ville. Le vent ralentit. Les feuilles tombèrent sur le sol et recouvrirent le béton. L'eau creusa son lit dans le béton et coula en rivière.

Je ne sens plus qu'un vent très léger, une brise.

Mes pieds se fixent au sol et creusent la terre.

Une écorce entoure mes jambes, mon ventre, mon torse, mes bras

Mes cheveux s'allongent au-dessus de ma tête en formant un feuillage épais

Des branches sortent de mes oreilles et bourgeonnent

Je sens le mouvement lent de la sève qui coule de mes pieds-racines jusqu'au bout de mes feuilles

Mon cœur ralentit sous mon écorce

Depuis mes pieds, des fleuves invisibles rejoignent les autres arbres

Mes yeux s'éteignent, mes sens s'éveillent

La mousse pousse sur ma peau.

TECHNIQUE

Détails : demander le dossier technique

RÉSUMÉ

Durée	1h15
Espace de jeu	Déambulatoire Démarrage de la promenade dans espace urbain (15min) puis en forêt/jardin/parc (1h)
Décor	Pas de décor
Son/lumières	Fournie par la compagnie : Enceinte sur batterie avec amplificateur intégré et connexion en bluetooth avec un portable. Enceinte à fixer sur un diable pour être transportée pendant la promenade théâtrale.
Position du public	Déambulatoire, entre la comédienne et la régisseuse son.
Montage / mises	Le Jour J - début du montage/mises au plus tard 15min avant la représentation
Nuisances sonores depuis l'espace de jeu	Pas ou peu de nuisances sonores voitures/trains/avions/cour de récréation tout public
Accès	En voiture jusqu'à 50m de l'espace de jeu maximum pour les déchargement avant le montage/les mises, et pour le démontage.
Personnel en tournée	2 personnes

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MARINE GIRAUDET

Autrice et metteuse en scène



Autrice, metteuse en scène, comédienne, dramaturge, fondatrice et directrice artistique de la Compagnie, je me définis comme artiste spécialisée dans les récits et pratiques écologiques.

Mon parcours théâtral commence par la comédie musicale en primaire, puis dans des associations, en option au lycée, en classe prépa, en formation semi-pro de comédie musicale et dans plusieurs compagnies (Kaféïne, Début de Folie).

Formée à l'École Claude Mathieu (2020) en tant que comédienne, je me perfectionne également en mise en scène et dramaturgie avec un master en Écritures et Représentations à l'Université Paris Nanterre (2022). J'ai approfondi ma pratique de la voix off auprès des Escales Buissonnières et du Studio Anatole à Lyon.

Ma première pièce, écrite et mise en scène durant mes études à l'École Claude Mathieu, plonge le public au cœur d'une multinationale où les employé-es sont des prostitué-es. Ce spectacle est une exploration de la violence systémique dans le monde du travail.

En 2020, animée par mes convictions écologiques et artistiques, je fonde la Compagnie Arborescent-e-s, avec l'ambition de réunir artistes et allié-es autour de projets qui croisent art, écologie et espace public. **Mon travail, transdisciplinaire par essence, se situe à l'intersection des arts et des sciences, avec une approche particulière du paysage comme partenaire de création.**

En parallèle, je travaille également en tant que voix off (publicité, voix off, narration de documentaires et livres audio), actrice (films et publicité) et dramaturge, notamment pour le projet *Interstices* d'Eve Ganneau.



SARAH BATTISTELLA

Actrice

Quand j'étais petite, je me souviens des spectacles que je jouais déjà devant mes parents. Je déclarais à qui voulait l'entendre que je rêvais de devenir « actrice-agricultrice ».

Cette passion naissante a gagné en importance avec une longue pratique théâtrale. Puis, après une licence en langues étrangères (anglais-italien), j'intègre le Cours Florent en 2015. J'y découvre l'improvisation, les masques et le clown, qui seront de grandes révélations dans mon parcours.

Depuis septembre 2018, je donne des cours de théâtre à des enfants et adolescent.es au Cours Florent Jeunesse et dans des écoles, avec l'envie de les rendre acteur-rices et créateur-rices de notre travail. En 2019, j'assiste Timothée Leuba dans la mise en scène de deux spectacles masqués, et je dirige les acteur-rices du spectacle *L'Écume des jours* de la compagnie Les Joues Rouges jusqu'en 2020.

Je travaille aujourd'hui comme autrice et metteuse en scène de ma première création *En quête*, sur la maladie d'Alzheimer et une jeunesse endeuillée, au sein de la compagnie Le Plateau des Sources Rouges ; je suis co-autrice et comédienne dans *Méduse* du collectif Baba Yaga, sur la question des violences faites aux femmes.

Mon engagement théâtral est fort. **Je porte en moi la nécessité de traiter de sujets qui m'animent et me touchent. Les questions écologiques en font partie.** Je ne savais rien de l'écothéâtre avant de croiser le chemin de la compagnie Arborescent-e-s. Je trouve ce travail passionnant et suis très fière d'avoir intégré ce projet respectueux et novateur.

COMPAGNIE ARBORESCENT·E·S

Projet

La compagnie Arborescent·e·s est une association loi 1901 qui réunit un bureau, des artistes, du personnel administratif, des adhérent·es et des bénévoles dans un projet artistique, social et politique : l'**écothéâtre**.

Liens théâtre x écologie

La situation écologique actuelle et ses conséquences dans les années à venir ne sont plus un secret. Animé·es par nos sensibilités, nos engagements personnels ou notre curiosité, notre désir de nous lier et notre volonté de nous saisir des enjeux écologiques dans notre activité professionnelle ou bénévole, nous choisissons de faire écologie de nos esthétiques et de nos pratiques théâtrales. Notre projet se décline en 3 objectifs :

- **Faire de l'écologie une source d'inspiration et un moteur de création**
- **Raconter notre époque et ses enjeux**
- **Imaginer collectivement des alternatives**

Notre définition de l'écothéâtre

Première compagnie d'écothéâtre en France, notre projet comprend la recherche et le déploiement d'un **geste artistique professionnel curieux, soucieux et respectueux des vivant·es**.

C'est un théâtre ouvert aux entités humaines et non-humaines, avec qui il tisse des liens créatifs, sensibles et durables.

Il interroge nos modes de vie, invite à (ré)inventer localement et collectivement nos sociétés pour répondre à l'urgence écologique.

L'écothéâtre s'infuse dans la fabrication et le partage de nos spectacles et ateliers, mais aussi dans les activités de production et de diffusion qui les rendent possibles. Plus concrètement, il se déploie en 3 axes :

- **SENSIBILISER**, Pour construire des réponses sensibles et créatives aux questions environnementales et sociales.
- **AGIR**, Pour tendre vers une consommation sobre et éthique.
- **CO-AGIR**, Pour s'engager durablement avec d'autres acteur·rices de la bascule écologique.

Découvrez notre charte d'écothéâtre sur ciewarborescentes.fr

PARTENAIRES

Depuis sa création en 2020, la Compagnie Arborescent·e·s est soutenue par de nombreux·euses partenaires comme les villes de Vincennes et Villejuif, les départements du Val-de-Marne et de la Seine-Saint-Denis, la Cité du Développement Durable, la Cité Maraîchère (Romainville), la Maison Pour Tous Gerard Philipe, le Repaire de Vincennes et la Maison du Zéro Déchet.

Elle a été accueillie en répétition par de nombreux lieux en Île-de-France (6Mettre, Ville de Paris, La Maison du Zéro Déchet, la Cité Maraîchère, Le Carré), à Avignon (LaScierie), en Bretagne (La Maison de la Terre, l'Auberge de Jeunesse HI-Saint-Brieuc).

Ses créations ont été diffusées dans l'espace public en Île-de-France (Paris, Vincennes, Villejuif, La Queue-en-Brie, Chennevières-sur-Marne, Saint-Fargeau-Ponthierry, Vaires-sur-Marne, Nanterre), en Bretagne (Binic-Etables-sur-Mer, Lantic, Saint-Brieuc), en Auvergne-Rhône-Alpes (Aurillac), en Provence-Alpes-Côte d'Azur (La Seyne-sur-Mer).

Le festival Les Nuits des Forêts, Paris 2024, la Fédération Française d'Aviron, le SMICTOM de la Région de Fontainebleau, La Maison de la Terre ont également diffusé ses spectacles.

Elle n'aurait jamais existé sans le soutien précieux des université Paris Nanterre (ACA²), Sorbonne Nouvelle et du CROUS lors de sa création.

La Compagnie Arborescent·e·s est une membre active de la Fédération Nationale des Arts de la Rue (FNAR) et de la Fédération des Arts de la Rue en Île-de-France (FéRue) aux côtés desquelles elle s'engage sur les sujets écologiques et d'égalité des genres dans les arts de la rue / espace public et plus largement la culture.

AUTOUR DU SPECTACLE

Ateliers d'écothéâtre

La compagnie a à coeur de partager les coulisses de ses pratiques à travers des ateliers d'écothéâtre. Nous en programmons régulièrement autour de nos dates de diffusion.

Les ateliers d'écothéâtre de la compagnie Arborescent·e·s sensibilisent petit·es et grand·es aux enjeux environnementaux, invitent à débattre, jouer et imaginer les modalités d'un monde durable.

A partir d'un matériau scientifique sur l'écologie, les participant·es imaginent des personnages, des situations et se mettent en scène !

Le matériau scientifique de départ peut être un extrait du rapport du GIEC sur le climat, de l'IPBES sur la biodiversité, un exposé fait en classe, des citations d'un livre sur la nature, une visite d'un parc par un·e spécialiste, des ateliers de jardinage, un texte du programme scolaire... Il fera l'objet d'une discussion en amont avec nos artistes intervenant·es, afin de trouver le matériau le plus adapté au profil des participant·es et lié à notre spectacle.

Nous proposons également des fresques de la Biodiversité.



CONTACT

CIE ARBORESCENT.E.S
Ecothéâtre

Direction artistique :
Marine Giraudet
06.37.68.10.18
ciewarborescent.e.s@mailo.com



[@ciewarborescent.e.s](https://www.instagram.com/ciewarborescent.e.s)



[@ciewarborescentes](https://www.facebook.com/ciewarborescentes)



<https://ciewarborescentes.fr>