

DU GESTE QUOTIDIEN AU GESTE SPORTIF

Le corps en question

RÉSIDENCE TERRITORIALE ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE Avec Lucie BELARBI

Texte

Lycée Marcelin Berthelot
6 boulevard Maurice Bertheaux, 94100 Saint-Maur-des-Fossés
Proviseur : Pascal Bolloré

Professeurs : Virginie Burgos, espagnol (professeur référent)
Philippe Adam, philosophie
Artiste Lucie Belarbi (<https://luciebelarbi.com/>)

Institut national du sport, de l'expertise et de la performance (INSEP)
11 avenue du Tremblay, 75012 Paris
Directeur de la scolarité INSEP : Xavier Dallet

Classes concernées :

Terminale STMG (sciences et technologies du management et de la gestion)

Terminale générale

Seconde générale

Quelques élèves de 2nde, 1ère et terminale de l'INSEP



Cette « beauté du geste » sera effectivement abordée dans la perspective esquissée par l'écrivain Georges Perec dans *L'Infra-ordinaire*, texte dans lequel l'auteur s'interrogeait sur nos petites actions quotidiennes, sur nos routines, sur nos rituels muets : « Ce qui se passe chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, l'ordinaire, le bruit de fond, comment en rendre compte, comment l'interroger, comment le décrire ? ». Cette « tentative d'épuisement » des gestes que nous accomplissons parfois sans même nous en apercevoir sera également inscrite dans les analyses de *la pesanteur* et de *la grâce* que l'on trouve notamment chez Simone Weil.

Le travail de Lucie Belarbi (<https://luciebelarbi.com/>) photographe plasticienne et vidéaste s'inscrit parfaitement dans notre thématique où le corps, le geste seront au centre des réflexions et créations des participants.

La concordance de cette résidence qui se déroulera en cette année où la France et Paris accueilleront les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, n'est bien entendu pas fortuite ; les échanges artistiques et intellectuels entre de jeunes sportifs de haut niveau et des lycéens devraient permettre la réalisation de productions passionnantes et ouvrir les regards sur le geste qu'il soit subi ou volontaire, banal ou exceptionnel. Les représentations en images, qu'elles soient fixes ou animées seront présentées au sein d'une exposition et feront l'objet d'une publication du CIP publiée la veille de l'ouverture des jeux.

Les enjeux que portent le CIP ne seront pas oubliés ; ce projet de résidence a pour objectif de transmettre différents types de pratiques photographiques : de l'analogique au numérique. Il s'agit pour les élèves d'apprendre une technique nouvelle, des gestes nouveaux liés à la pratique photographique. En s'appuyant sur nos pratiques photographiques quotidiennes, nous amènerons les élèves à suivre un projet de sa conception à sa restitution sous forme d'exposition et de publication. Ainsi nous souhaitons leur faire prendre conscience des enjeux et du parcours de l'image tout en les rendant acteurs du projet. En travaillant sur la représentation photographique du geste et des lieux qui les portent, nous inviterons les élèves à mener un travail artistique où diverses techniques seront abordées.



© Lucie Belarbi

L'artiste Lucie Belarbi travaillant en argentique, elle confie ses tirages au laboratoire Diamantino qui est lui-même compagnon de route du CIP. Des visites à son laboratoire seront organisées pour les élèves participant au projet. Des visites d'expositions seront également prévues. Trois heures seront également réservées à l'intervention d'un artiste, Gilberto Guiza, qui viendra présenter son travail sur le geste professionnel réalisé notamment au sein d'un lycée professionnel. Des visites dans différents musées franciliens seront organisées suivant les programmations.

Les lieux d'interventions de l'artiste seront le lycée et ses alentours, l'INSEP et les visites au sein du laboratoire Diamantino.



Portrait de Lucie Belarbi © Ediola Mustafaj